



Departamento de Tecnología

BATERÍA DE EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA 1^{er} EXAMEN DE LA 1^a EVALUACIÓN

ALUMNO: _____

Nº: _____

CURSO: _____

FECHA: _____

1. Se denominan vistas de un cuerpo...

- A las proyecciones del mismo sobre dos planos perpendiculares a la Línea de Tierra.
- A las proyecciones del mismo sobre dos planos paralelos entre sí.
- A las proyecciones del mismo sobre tres planos perpendiculares a la Línea de Tierra.
- A las proyecciones del mismo sobre tres planos perpendiculares entre sí.

2. Las aristas ocultas se representan...

- Por líneas de trazos más gruesas que las líneas del contorno aparente.
- Por líneas continuas más finas que las líneas de las aristas vistas.
- Por líneas de trazos más finas que las líneas del contorno aparente.
- Por líneas discontinuas o continuas, pero más finas que las líneas de las aristas vistas.

3. ¿Cuáles de las siguientes vistas no existen en el dibujo diédrico?

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> vista de buen agujero | <input checked="" type="checkbox"/> vista de pájaro | <input checked="" type="checkbox"/> vista de ras | <input type="checkbox"/> vista de alzado |
| <input type="checkbox"/> vista de perfil | <input checked="" type="checkbox"/> vista inclinada | <input type="checkbox"/> vista de planta | <input checked="" type="checkbox"/> vista de picado |

4. Explica cuáles son los diferentes tipos de perspectivas, indicando sus diferencias.

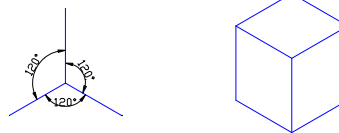
Perspectiva caballera:

2 de sus ejes forman 90° entre sí.
En el eje de profundidad se debe hacer una reducción de 2/3



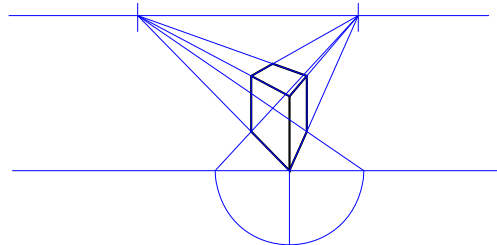
Perspectiva isométrica:

Sus 3 ejes forman un ángulo de 120° entre sí.
Los ejes de profundidad tienen una reducción de 0,87



Perspectiva cónica:

Utilizado más en dibujo artístico.
Aparecen nuevos elementos como: línea de horizontes, focos...
Sensación de mayor realismo



5. Relaciona cada columna:

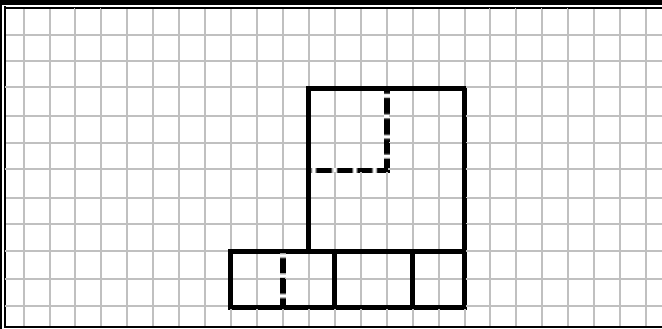
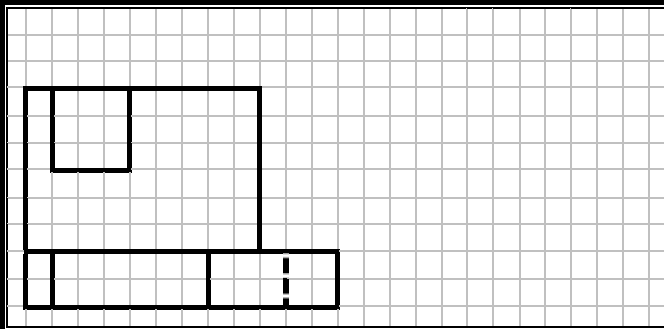
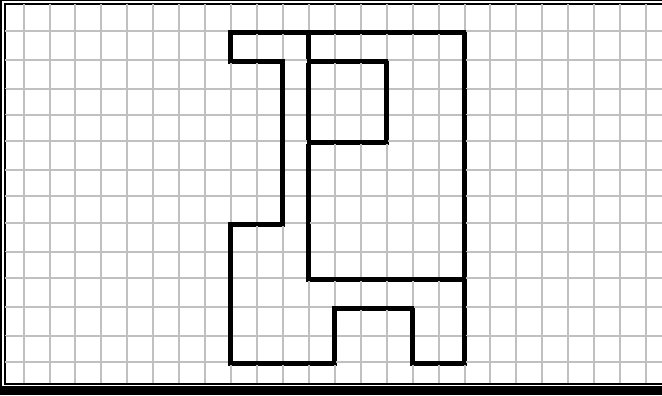
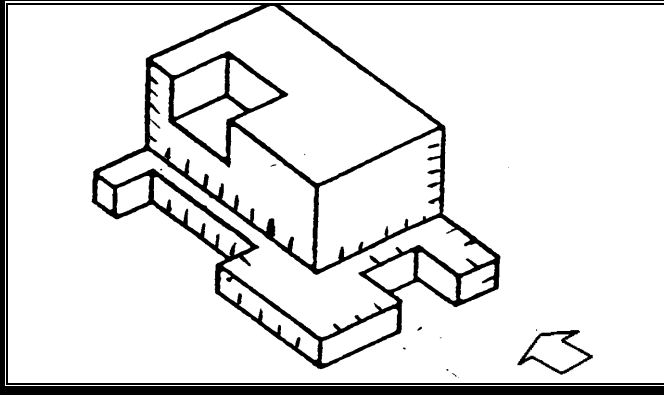
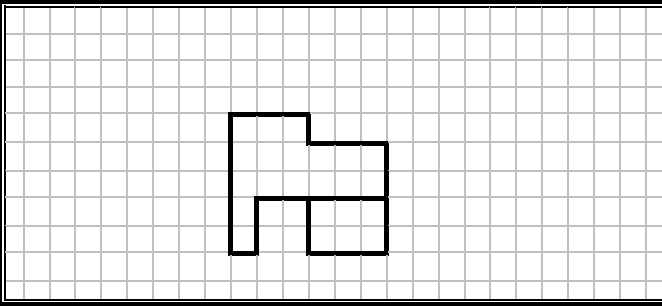
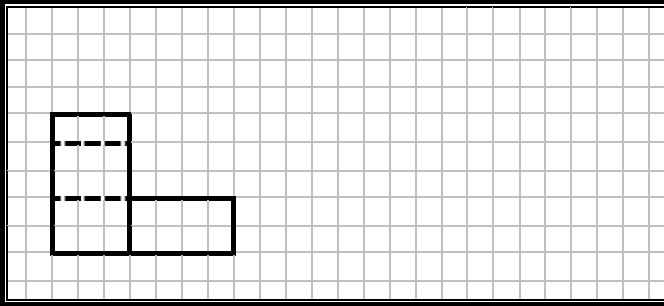
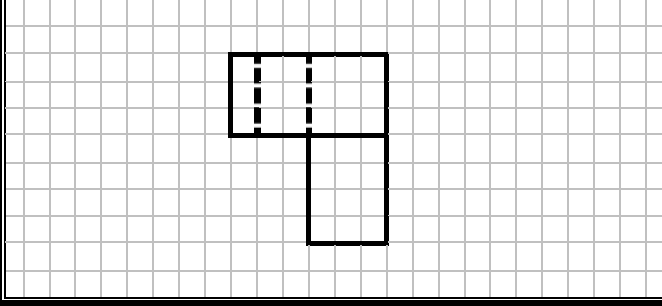
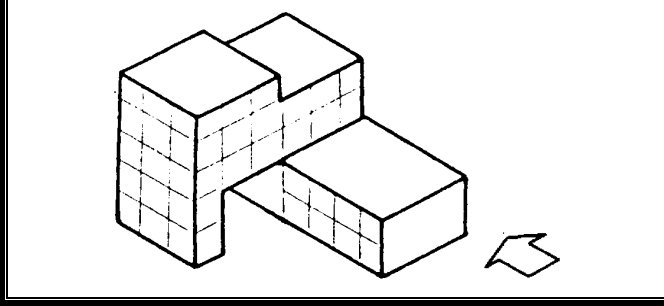
- | | | |
|---|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Línea continua fina | <input type="checkbox"/> Aristas y contornos visibles | <input type="checkbox"/> 0'4 mm |
| <input type="checkbox"/> Línea de trazos | <input type="checkbox"/> Líneas de cota y auxiliares de cota | <input type="checkbox"/> 0'8 mm |
| <input type="checkbox"/> Línea de trazo y punto | <input type="checkbox"/> Ejes de simetría | <input type="checkbox"/> 0'2 mm |
| <input type="checkbox"/> Línea llena gruesa | <input type="checkbox"/> Aristas y contornos no visibles | <input type="checkbox"/> 0'2 mm |

6. ¿En qué perspectiva se debe hacer una reducción en su eje de profundidad? ¿De

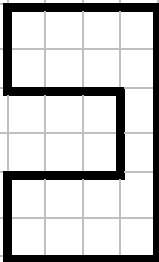
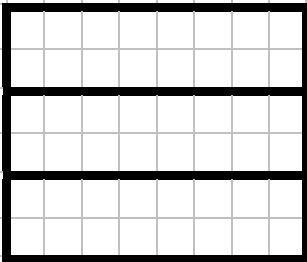
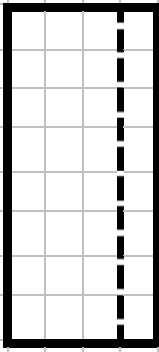
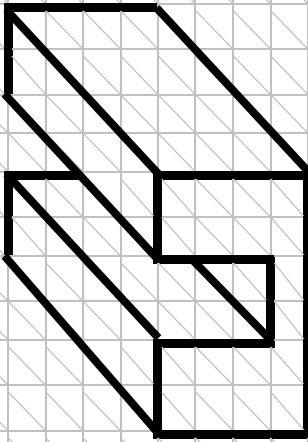
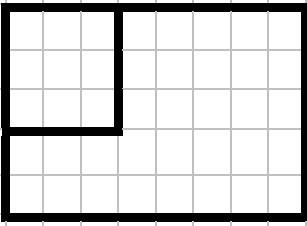
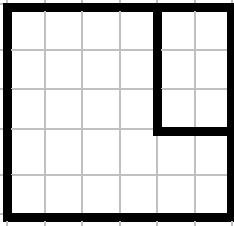
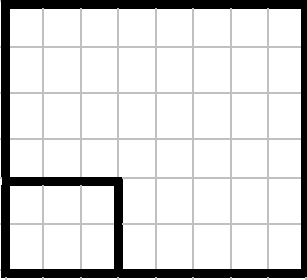
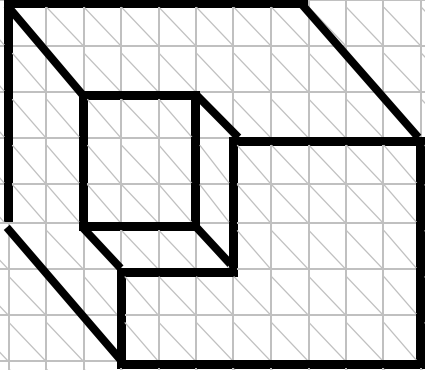
cuánto sería esa reducción?

Se debe hacer una reducción en los ejes de profundidad en las perspectivas de caballera y de isométrica. La reducción sería de $\frac{2}{3}$ (0,67), para la perspectiva caballera, y de 0,87, para la perspectiva isométrica.

7. Halla las vistas de las siguientes figuras (en el examen os caerá algunas figuras de la misma dificultad a las dadas hasta ahora):

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

8. Halla las perspectivas de las siguientes vistas (en el examen os caerá algunas figuras de la misma dificultad a las dadas hasta ahora):

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

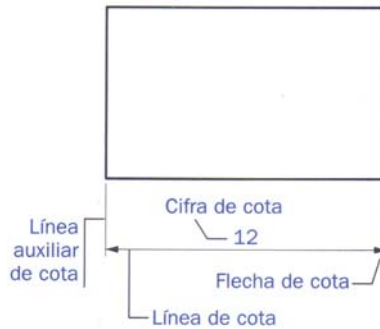
9. Al conjunto de medidas, signos y líneas que aparecen en un dibujo, se le denomina

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Despiece. | <input type="checkbox"/> Sistema diédrico. |
| <input type="checkbox"/> Dibujo técnico | <input checked="" type="checkbox"/> Acotación |
| <input type="checkbox"/> Normalización. | <input type="checkbox"/> Escala. |

10. Define acotar, e indica los elementos de acotación.

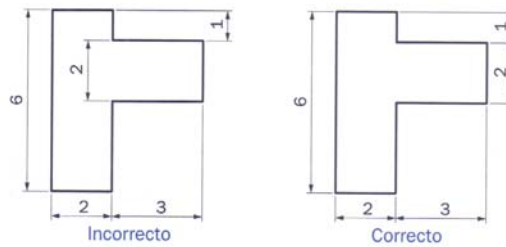
Se llama acotación al proceso de reflejar en un plano las dimensiones del objeto representado. Para hacerlo se utilizan las cotas.

Los elementos de una cota son:



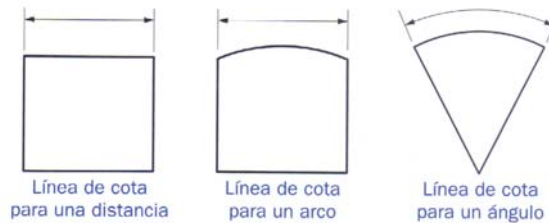
11. Enumera al menos 5 reglas básicas de acotación.

1. Las cotas deben dibujarse fuera de las figuras.

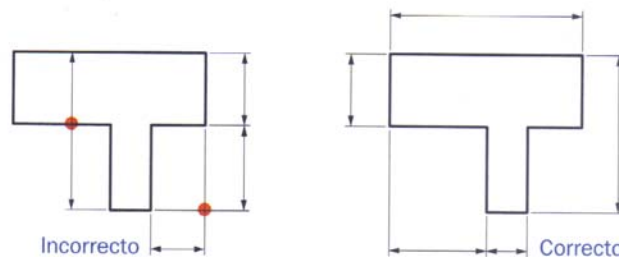


2. Las líneas de cota no pueden coincidir con otras líneas del dibujo.

3. Las líneas de cota deben ser paralelas al contorno de la figura y las líneas de referencia tienen que ser perpendiculares a los elementos que acotan.

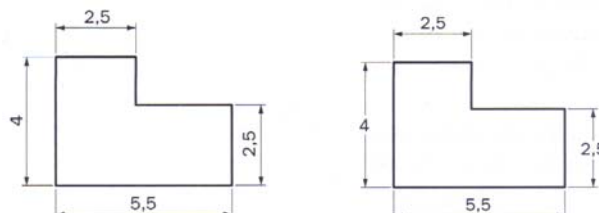


4. Las líneas del dibujo, las de cota y de referencia no deben cortar al dibujo, a menos que sea inevitable.

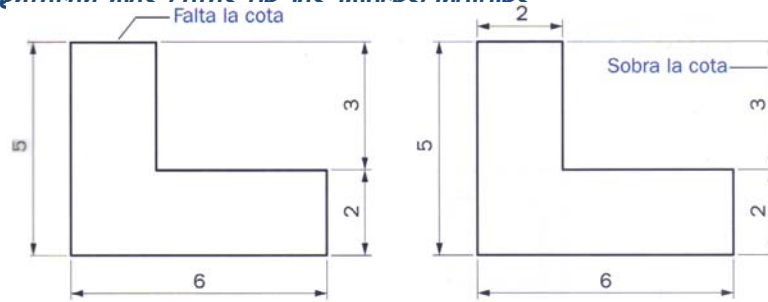


5. Hay dos maneras de escribir las cotas:

- Paralelas a las líneas de cota, centradas y un poco por encima de ellas (se lee desde abajo o desde la derecha).
- Intercalando las cifras de las cotas verticales en las líneas de cota.

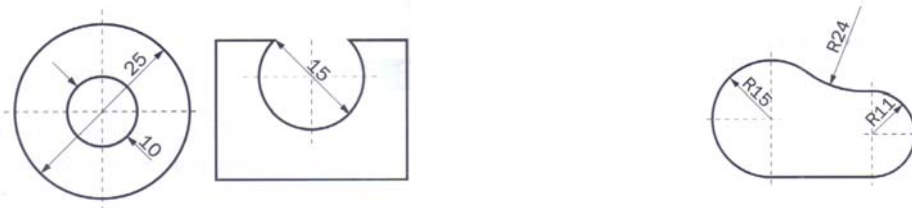


6. Un dibujo debe tener tantas cotas como sea necesario para definir todas sus magnitudes.
 No se representarán más cotas de las imprescindibles

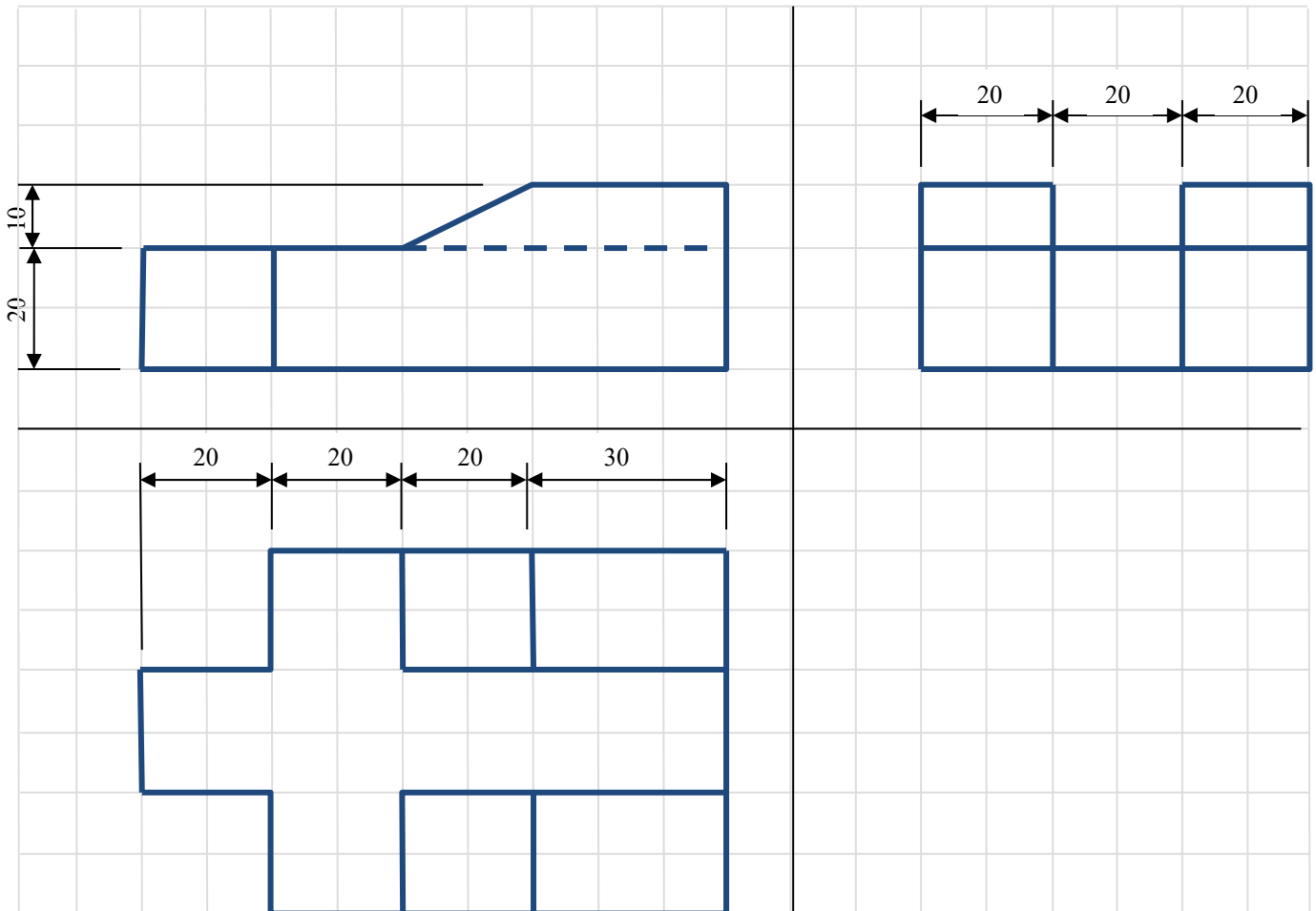
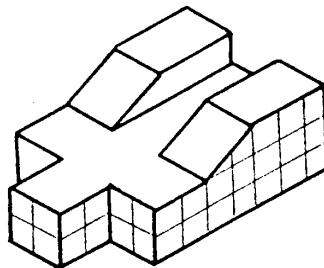


7. Hay dos maneras de acotar circunferencias:

- Acotando sus diámetros.
- Acotando sus radios. Este método sirve también para arcos de circunferencia.



12. Halla las vistas de la siguiente figura y **ACÓTALA** (cada cuadrado es 1 cm):



13. Acota la siguiente pieza:

